

4 metus ir vidai neatsimenu koks jis buvo.
Tiesa būtų, pasikas, režiūra tie patys, bet
rolis interpretacija neabejotai k. Ta. Firdina,
Tono dils. Tautas, kaip p. Borčiuonas galijs
susapnuoti. Nesuomsdamaus suole, kaip jis dar uai
laikis apertankij davo, Kačirukas, o pradudes,
ar p. Petraskeis savo Collegis kaip jis sveikū
damaus jis pervadius (p artoto) pažadulitau
pauate, kad ilvėtinis, na ir atrisado pauasū-
mas. Jėgn technikai ir luty luse pauasū, tai
čia miko blogo. Nes iuti pradedaus jėgnau
artotui paugzdi ir tokio artoto, kaip p.
Kačirukas, nera miko blogo, bet kad
kiekrienas aktorius savo viduridulimū nera
pauasū! k. ta, tai ir tu patiesi. Ir iokue
gali luty pauasūmas. Betis yra ir dau-
giau recenziu, kurios manau, yra šiek
ties, kad ir silpnis, bet objektingis
ne p. Borčiuo. Dabar ar pati gėimū
šiek tiek pakėciam, bet tyra palikau
ta pati. O p. Borčiuo vidai nekeipin
demisio. Borčiuonas apie vadyba ir teatro
meuo tiek iromau, kiek p. Borčiuoni ir p.
Lukosins. Tiek to. Bet p. "Zuaidėdixy"
ar neradinsiu.

Jau prasijome gartas tes, kad tu sudume,
 kaip smuku... kiek teikta pergyventi
 narop is visokių nuotykių. Būtu galima
 d. deli is idomu romanų pasiryti sekomi
 pasi laisvut. Vagrus turime labai gerą.
 Tik jau proumėję su tomis salimis is
 seudomis vargas, pav. Kupisky, arba net
 ir Rokisky... Tegu jus liala nemato.
 Nei kur apsiemti, nei kur nusigrimusti.
 Grest rados sis mieu. 17d. kūsime Kaune.
 Tada jau atersiu ir pas jus. Tada
 parišukisime apie viską, nes Kaune
 kūsime apie 3 dienas. O sig savatę
 važiuojame: Raseinis ir Tauragė.
 Pirmą nedaug tarpumeame. Daa rezultatai
 kei vidų alga. Taurame tik pagru dūn is
 dienprūgus jėgu važiuojame, o priedu
 dar us negumuname. Saku, kad is mienesi
 a jau galutnai isepes. Tik nesima po
 kiek to duos to amens priedo. Būns ža-
 lita po 200 gty t. y. 100 p pagru dūn alga
 ir dienprūgų 8 gty jėgu važiuojame. (per
 savatę 3 dienas važiuojame) Tėgu tarp
 liūto, tai tiek tiek susidarytu. Tada
 galėsimu linėiam pagru dūn is apie

rekaučios vasaros ekskursija; Prancūzija
 ir kt. O kaip ai norėčiau keliauti, ypač;
 vakarų Europą. Kiek tau pamatysiu.
 Ak mielas, Petrai!...

Dabar jau ruošiai mokslo prancūzų kalbos
 už porą laisvėčių užsidariau. Ir turėsiu pri-
 sipažinti, kad geriau sekasi ne su vokiečių
 kalba. Turėsiu gerą ir nebrangią mokytoją,
 mokesčiai 15 Lt, per savaitę 4 pamokos.

Ta pati mokytoja moko mane ir musket
 prajamą skambinti.

Gyvenu pušitruai. Rudeus nustatė
 nepaaimai veikia; mane. Esu melnaucholiskai
 nusiterkęs, nušūdas. Rodos ilgai kažko.
 Kartais net vienuolyno klovi. Nuėjau
 į kapines... Dronę neturėsi, nors gyvenu
 su Dėkine. Ji labai geras, bet ne
 manau tūsiu išmągti. Ai proucia dubna
 o ji ruošas. Tokia kaip tušas liud
 ueraviu, kad galėtume kartu ir judėti
 ir veikti ir keikti. Turėsi gerą draugę
 gyvenime didelės dalys.

Tuo garbrosi uenosu aliose 29 lygose
 labai neįėjau mai veikia; nebūna. Esu
 labai išsiblaškęs

Lantais papalnoji apie Ciliute, kad
 ji einai šneutas šnūgas. Ji labai puiki
 ir kukli; o tas menininkai užtrūkę pa-
 rėkimą. Ji tūras dūris šnūgas. Mau
 tik galia, kad tas Bėičūnas jį nesu-
 gadintų savo teatre. Kaip pradės Bėičūni-
 ni režisuoti ir alpas mūketi, tai nekai.
 Ai manau, kad kada nors mau tas su
 jį drobiti. Ji labai kultūringa, kas irgi
 aktorini ~~su~~ ^{su} didelės reikšmės. Pas mus
 mažai kultūringų aktorių. Turėdami
 gyvenus sąlygas, kiekvienas aktorius, turintis
 studijoti, skaityti, mokyti, sekti visas naujas
 knygas, suprasti jas ir mūketi sau pro laukinti.
 Bet dabar neįėjį pastot! Teatras, turintis
 mūketi preferencijas, lūbiabala ir kitą sabalvą,
 o teatras tiek teatras, kad mēnesis galė
 alpa gauti. O jėga šneutas parašo,
 kad es tūras tūras aktorini šnūgas in te-
 lėktis, kad respuoats ~~su~~ ir neįstudijavus
 savo vėrdudėjimo tyro, tai sako, kad
 ai jūm šnūki sudaučysiu. Argi čia
 kultūras. Argi čia menas. Mau esūras
 kieda mataud šnūgas aktorius, su kurias
 kėria pradeti pramus šnūgas.

Nėra Petrai: idealizmo, nera pasiaukojimo
savo pasiaukimui, savo daliai. Tik bė-
nyčioje, tik vidurmeniam gyvenime, tik
meis srityje. O apsimylai visu tuo.
Kas kartais daro pirta, kad priena suas
atitetas is nera duoda tau patarima, del
šios ar k. tos reles, pato nesuprasdamas
kz kalba. Sako duok daugiau diafragmos
vi š. t. ploniam kalbik. Arzi diafragmoj
vaidyla. Kz cia is kalbiti. Noriu
droti savistoriai, kad rešisius mau
liutn, ne mokytojis, bet tik patarojis. Bet
šiuo ma, kol visos to pasiekis šios daug
droti, o dar daugiau mokytois. Gal
genciu stipendije. Jau mau daliai
leugviam apie kz uos galvoti nege
pirta, se lygo palaukesio.

Petrai! Petrai! mau Petrai....

Adieu! Au revoir!

Je te serre la main

Dans l'ind

atrinke savo fotografiją. Labai dėkui už "Gösta Berlingą" Nuostabią puikias
dalykas. Daug gaudžiam, negu kine mačiau.

Pramoniskiai, 1931. m. 12 d.

Brangus Petrai!

Nesistebėk, kad aš tauj rašau. Tiesiog, nors ir dabar tauj nežaunčiau
mintys elipsojasi, nes visa, lakka, nuo pad
pavasarį arčiau lievam kaip farghūntas;
nuo vėskiu, lobu, ir dieki, arlopimū.
Ištrėpūj, svairpūntūj, jū malonumas vizur,
Kuo tūc pamatū tuoj? "Va kūr tataa čia
turi, kas čia toks par "fabūklus, ku an
Anor diebtū tt." Sakau: "aportas"
"Uajetnqualtas - mypūtiqraparudk in muni
japū opali, jūzati, kaip vėška Sndies Kicu-
le lius, mūnūn iVerkšmū in UŠSIMOKIESOVŠ"
Iš tauj neduoda ramū. Jergū meimū Karla
i miska, is kāmūose skaitū in ten atraudū
šieina ir šneka, nors tū lenko tauj neturi-
tūm, nežūri nieko.

Barzai mūloodu. Nona ne vieno žūo-
qaus, kuos galitū leiti draugu nors vie-
nai sekūmdei, "vri tokie ikytū, plepa
apie vieni q apie kitū: "veiziek mū toks
ir toks vū, une dar bairisnis. Jerns tai
maloniausia jergū qama kaimūne iš-
jūkti iškūti kūsti" pašūdyti. Dar nūi
ateina" toks Katerva (atūnūm, kur skarciam
iš laisko, kad Ryla išsmuko) & su tuo, tai
tūras vėpas, tūras lobūtė. Tūri jam vis-
ka aiškiūti, viska rodyti, neb šlykstu
kūtais pasidaro - toks ikytus

Viešūniū inteligentiūa vėpū nedaug, kuos
sūriūsi unū Raudūniskū, "inteligentiūa"
Katervos - mūkyčiausia Raudūniskū vėpū.
Kergū, kūsta ir dūrna gyventi tauj ne-
frotūmū jūnūmū gyvūliū. Nepamanyk, kad
aš iš pūdūmū, ašūta iš pūkūliū tauj Sakau - ne,
bet iš... jū staciūai žūgina, paraližuojū,
kas norūtu, gyventi tauj, kaip mūdu šūmū
al. 3.

Okiek man lidos su motina del
 brostou ir pateim. Ppssauz Viešpatie. Bet
 vistru lai mingsi thi emonis kasie truo
 tkeipma, nes jergu au tu lu tkeipmo, tai
 staciai dorkojai gyvuliai ir fcie stalo
 ir lovej ir vrsur ypaē fcie dalis: Kaip
 jie monoto niskai dista!... Kaip jie medismai
 šypso, kaip vltuo kolektorj die rukai.
 Vistru Petrai, intelektualine kultura yra
 drdelis dalykas emonių gyvenime. Visa
 technika, visas materijos tobulinimas
 yra o niekai fcie drolia emogaus
 dvasia. Varkstio th tarp lavom, kurie vie-
 nodai, Ranta, vienodai šypso, vienodai
 malgo ir vienodai veiziasi (atnyrasau) tai
 stimpata kas kas sieleje. Petrai as tau
 sakau, kadaš mokysiuos dar daug ir
 mokysiuos dar daugiau!. Man labiau,
 nes aš griztu i primitiva. Nei gerueta, nei
 upelis čurleuimas nesleina neslepisio
 Rhino, jergu drasia kryziavojasi ir toki-
 neja ddubose. Durnai rasau Petrai,
 bet kaip durnai atrodo kiekvienas
 emogaus pavidale subjektas - jis nebe pa-
 tobulinamas is isores. Pasiziai slykst
 emogaus figura. Kuris tui nesuraisio ta
 marquis dvasia, tai dar nieko. Petrai, nera-
 sim as, atimesnio ir mylimesnio emogaus, kaip
 Tave. As i tavo vidu isimylejam ir vrsur
 statau Tave Contra, jergu mokiu kur nors
 pazvelkti. Tu mane deuce pamokai. Tu lute
 mano mokytojes ir mokymo, o as tavotru
 mokymo. Tu mane mokyk ir mokykis is mano
 durnumo o as tve mokysiuo. Petrai, as
 tau norėciau, daug paribasakoti, bet uos vrate
 Gal jenu ikilei viena koja, i graha? (aptine
 Svecikim, bet usimines - mano jau toš
 nusistatyma, bet uošindziai.
 Pasasik Petrai, tve drdelis drdelis
 laiska. As taip godziai skaitysim.

Sudies, Petrai! Būcinoje.

nelaimingas juozis

Laište rašyk la klaidę.

Ramoviskim R.
Viešimiai

Siauriai, lešt. VIII, 87.

Maus Petrai!

Labai dėkui už laiška.
Tiesa, aš jau Šiauliuose, bet
laiška, gavau dar namuose
liūdama. Kad žinotum, kaip
keista naujų vietų ir nau-
jose apylinkėse. Su p. aktorė
Raudenčiū jėm spėjau susi-
burti. Lina, Petrai, kokių pro-
fana, esama teatre...

Tu mane žinai, kad aš daug
kalbų norėdama, ka, nors pa-
sakyti, todėl neaiškinu kas
per įvykis buvo su tuo aktorė,

nes nuštas papiero apra-
yti. Kada nors atvažiavosi
! Kauna ir pasasakosi.
Dabar eina suabkiai Epa-
tėjo, mėsianis atidarymii.
Atskirios, Petrai, nes ai Taves
labai pasigau. O kaip ai
wacėiu su kavom parilucėiuoti.
ir pasvertinti naujo gyvenimo
wivarty. Tu naci, kad esi pa-
teiktas vedylomis del to, kad
gavai toki, koki uosejai. Bet
ai pasakysiu, kad neteisy lie,
nes fatura ne vedylu trosu ja,
su rhabai, led įsimylejai ir todel
negavai tokiu koki uosejai,

kuol genai te, kuria is my lejai (suprast)
Bel as lalhai pateukintas. Tatus ne-
dylomio, tre nedel to, kad vedei, tel
kad jau appi vedei. My let zaus
simone, Petrai, dziaukio is lunk
lunksimas... O karyp as tave voro-
ciau matyti sei myniam gyve-
time, kur voro sid. nel prie sid-
nio is stud. juojunt kokio litera-
turos naujonybe, o simone, trinsiant
Petrai, duok simonai naukuciu...
Purkiai juos jai aukleik, ir mai truk.
Maue pakviesi; kumuo, Ho nie kam
nesu luno kumose ir veisiu, tel
Tau mielai..

Ho kol kas gyvenime, karyp, alpa

nedidelė (320 l. t. men.), bet kaip padarysi.
Šiauliuose labai moko. Neturau
kaip pasipasakoti savo dūšios
smulkių.

Daliai pradėjau rimtai mokytis
francūzų kalbą. Atsimink man
kokius nors knygu. ^{leigos žurnalas.} Gal tau atliks
vaidinys. ^{Vaidinys} mums ir kiti.

Ar sekancias metas vakinuim
: Francūzų ir Italų? Ar la-
bai norėčiau ir todėl manau šiek
tik francūzų. Praktikai galėsiu
pagilinti paaukso lenkalbavimo
ir kultūros su p. Francūzų, kuris uoka
francūzų kalbą. - Labų dienelių žmonai,

Rasys

Tavo Jūzė

Šiauliai
Valst. Teatras

PLM GEK 23871
R 10106

lendam sau parņēst. Tiek, kad nams nēstē
pauzē, ar patēmpē-vēinam. Parķui tēsiņi kelione
be vroz Rizoni i t. t. Šiendien esu kārp isgrabs.
Daugjam nehepesim. Staudis i Daugurietis mans
varēdamsim patēkint. (Lent jē man tēp sūpēj
tuoj po spētaklis parakyt) Kē tēra: mans vēinam

Novēciān su tēvīm parōnekot: Daug, daug
tēu papusakvēcian... Šian lēnōse neturēi tēis
draugs, kuciam galvēcian paripasakot: savo
mintis gimstancias he: mēstancias.
Laktis kēim tēp nēlindēs, vērmas tēo,
vēraums, vodos imtūm i mēstanciatūm
patē sanēs. L. mēstancias rētai: kada esu i tēi
L. mēstancias mēstancias. Tiek gra daug
parakly apvērims... Ši māniam, kad teatre
būri patēkintās, kārp auamel oimēlyne,
bed, deju, vėl kāz kāz draumsēia. nany he
vėl vērlija tolyn. L. mēstancias, Petrai, lēlāi vērli
pas Max Reshaboltē. Ši vērli māniam,
kad mans ~~su~~ vērli: kada vērli isnypēlyp,
kārp isnypēlyp vērli. Ši vērli lēlāi mēstancias
dabak, del to kad jēvēcim esās vērli mēstancias savo
paraklymē... tēvīm atēdustē: vērli Kē tēvīm, kad
vērli būlētē i paraklytē savo tēlētē vērli mēstancias,
kēkē jē tēvīm: Nē mēstancias, Petrai, kol jēvēcim

savo mašos vienos pilnā. Kad tu ēnotum
kā, jo maloni mokyti ir iemoti abas
tēsimjau pasakius varēti pieņemti, apva-
lyti savy esamā, medžiagā, ir...

Kā, jo tu manā, mātyti, gyveni?

Rāyē man dašniā. Tavo laisķuā at-
dauz grāzīj ir īdomīj daļyķ sardu.

Parāyē Ambrāzēis adrešā.

Ar Borvēga tebetarņaujā "Zahe"?

Kā, "Zahe" epī manā iņķā?

Ar greit atrāriņosī! Kauna savo va-
gonu ir vērsīj par fāve.

Pardudē lūķyķim, savo ēnuā, p. Ra-
devičim ir k.

Simcīj savo pramo deliūtā rotis fotogrāfijā.
Materi kok: "Lypā" padarīam.

Petarai atsiņķ man savo atērošā ir vestu-
rīj fotogrāfijā.

Pesķarēš kokiķ uos bryķā atsiņķ man,
ar pesķarēš grāzīmī. Posti brauķvā,
o skatytī uosī.

Je te serre la main
au revoir

Tavo Juvā

parhūi rās: nētīmē jaunērisķai.

Ar dabar labai smalkīā mōkāus. Nūyķskāu ēdlyņā,
tūmī gērā mōkytoģā.

PKM CEM 2.5808
R 10107

Siūliai; 1931. XI. 24 d.

Petrel: Mauo!

Hi maniau, kad Tu negevai mauo to
laisko, del kurio mauo pasepioji; kad paau-
šiu laisku, nerasyčiau. Gal liet tavo tresu, kad
pauasiu laisku, neveta rasyti, bet as tuomet
lurau lahai uzpypes ant tu judosiu.

Kad Tu einatum kaip man, lgu, kaip
liudna, tu uerinau kodel. Kur atrasti. Taku;
kuri rogydytu, nusvilitu, lgeri; -- Alauiau,
kai partosiu; teatro - liusiu, pateukintu,
aukptol, tiek pad. kaz ko dar uosiu ir dar
paučiau. Tada dar kol mokiaus - vis trejais
laukiau kaz ko nepaprasto. Maniau, kad teatro
lus mau malonu ir gera. Po velniu vira gyve-
nima, jergu jis toki tusciau ir apgaulingus!
Visur melas, visur zabangai paungyti ir dorovei.
Nors as dar uesu drauzniai ir moraliai pudes,
bet esu vis tiek praktikas. Kas dieu ivairius
mintys, kurios neveda pamzeti. Gruekis emogus
kol pulesas juda ir tiek! Ek! Bet kazgi-

Ati nemoku parāyfti. Man viskas sūsmāzā
ir ar kārp durnis lieku suveltais savs plaukais.
O gal man reikia ipiny lēti? Bet; kā? ...
Nejau; moteri? Ir Tu gal manai, kad ar kasie
jāpāstūkinām? Ohejōji Petrai, ohejōji!
Pāstūkinu vienas. Nejam Tu eri laimīgās, kad
apņēdēi? Petrai, Petrai --- tyliu ---
Kas jūdēti? Kāme? Kārp gyzuoja
Valantis ir Co?

Atsiņsk man, Petrai, savs fotogrāfiji.
Nejam reikia man fuk, lēgi tavē parāyfti.

Līmai kā - ar grīšni; vienmolyņā.

Man tarp, lēgi... Tarp nesmagu. Vīri artistai
lone "pliki", tusti. Kas gē gra Teatras? Nejam
~~tu tā vīta tā~~ pramoja, kuri padēti, gēriau
suvinskinti kiau lieņā. Ir mūsu, Teatros dabls
ar leud tarp tyliu; pamanau. Ak viespātie
viespātie, koolēl nedavēi proto ketur kōjams, gal
jē parodytu mums kā uors, kārp reikia →

Meģaliu, Petrai, eāyfti ar durnas. Ati ēinam,
kad Tu jūdēis, bet ir Tu eri d --- atlēdē.

Sapņāvau Tave. O kārp ar Taves parlēgu.
Agnē mūsu dabls ēinai gēriau nei ar, tōdel nevasāu.
Sinki pīnu, tavs ēmouellei.

Tavs valēpas Jūrij
Parāyft man tarp malome.

Ketiņai, 1901. XII. 23 d.

Brangus Petri!

Sveikiņu su Kalēdu, Svētēms
ir līnku daug grācīn, Tavo pūkiām
gyvenimē rydnēcīn.

Tavo jūda tequ Tave pajūta
ir suprauta, karpo kūrija, o ne tū karpo
trērija. O tu jā suprasek netū karpo
drauzge, bet ir karpo ikvīpeja.

Suglauskīt divi vīlās ir duokit
alkaniems drašis mānos.

Jūvons

Es dabar esu pas mano gerąjį Dėkin-
tį, jo tėviskej: Kėtinų km. Sedos v., Mažeikių ap.
kur kartu su juo praleisiu Ralėdu švenčių
dali, nes 2-ą dieną jau privalome
būti Šiaučiuose ir vadinėti.

Kiek aš st. karta tau turėsi daug pa-
rašyti, bet nežinau ar patsėks, dėl to, kad
nemoku dėstyti traukingai minėti. Bet tu
man atleisi už tai. Dabar jau smarkiai
mokausi ir greit išmoksiu ko dar nemoku.
Rušiuosi baigti gimnaziją. Kai kuriuos
dalykus jau pradėjau gana intensyviai
ruošti. Ypačiai sekasi su prancūzų kalba.

Teatre nieko naujo. Šis mėn. pabandy-
si "Valdovas". Vardomu būtinai ką ir blogai
Verkalas esna be jokios rezisūros, nes
ponas Dauguvičis nemato reikalo

didelis teatre, kuojis patis isterge (Teatralikajis
priešme)
O p. Stanulis režisūda yra tokia, kad
kiekvienas aktorius vaidina sau, kaip jam
patinka, (improvizacijai duota pilna laisvė),
dekoracijos bel sau, visai nepaaušio
; ~~režisūdas~~ režisūdas ~~režisūdas~~ režisūdas. Vienas žodis kra timp.
Mūsų jaunims tas blogai. Galime tapeti
dilefantais. Taip megeji (p. Stanulis) ir kua-
lifikuoto režisūdas, na, sakysim, kad
ir to patis Dauguviečio yra didelis
skirtumas.

As tau pūdušiu keleta straipsniū
apie Šiauliū teatro. Tu patardysi (ypač
kreipk dėmesį; logikos klaidas) ir palisi
"Ryte". As is to liam vis; "Ryte" rašyvelis
"teatro klausimais, nes dabar pradėjim
savistoviai studijuoti teatro iš visų
pusių, o tu man padisi išaiškinti kai kuoms
terminus ir kt.

Ālgs darbs, gānu: 200 pagārdinās ir priēds,
lei diēnprīgū. Gyreni neblōgāi.

Gyreni su Valiū Deškinčiū, kuois tau
sūnēia daug cūkiņim, vagonē neudka-
mai. (mūm teātro II klasei vagonē.)

Deškinčiū ideālus zīņogus ir as tau
Furōlim, kad jīs lūs nuostālus aktōrius.
Zīņogus, kuris sirdis ir zila tiek pēlva
saulis ir ~~naivā~~ vārkisto nārvums,
kas meiniūki leonagus turtas. Teātre
Deškinčiū tūri vāsdā, jīs tylus, ir karmus ir
jāu iermylejēs. Bet karp jīs pūrkiai
myli. Karp Beethovenas ir tolo zūri, jīs
ir tūo teuknās, no nedrista pūrdipāsūti.
Jīs dar, tūr lūt, visai nekaltas.
Kīta, kārta daugjau apie jīs ir jīs mēle,
Irē mērkas.

Pavasīk. Jūzā

PKM GER 23863
R 10411

Raseiniai, 1932. I, 16.

Maus Petrai!

Parskaityk Šiaulių "Mūsų Momento" 2. str.
Ten rasi recenziją apie pastatytą Šiauliuose
"Valdovą". Tos recenzijos autorius...
Ji Šiauliuose sukėlė didelį skandalą, bet
jeigu ai tau pradėčiau rašyti, kas darosi
Šiaulių teatre, tai brerai neįman pasipasinti
esant tos recenzijos autoriui. Kad tu si-
notum ką perdavė Staniulis su "Patriotais"
man ašaros rieda, kai žiūriu į vardinius.
Gerai, kad lieb ai nešūntas. Ruo Daugu-
viečio pastatymai, tai dar nieko, bet jū
to vargšo Staniulis. Ir iškur jū luti
režisierium, kad jis netur mečiaušios nuo-
vokos apie literatūrą, nei kitas smitro
(istorija, etnografija, i. t. t.) Pas jį, tokia pat
inteligencija ir erudicija, kaip ir pas p. Valentį.
Jeigu ai galėčiau tau armeniskai sūti.
ir papasakoti.
Bet tu niekam nepasakot. Ir tik

Tau vienam patīku.

Jēgu Putnab lūtu pamats, ~~bet~~ scenoje sans
"Valdovā", tai lūtu, is preto isējs. - Is nardinam
fries sans norā, nes is manes p. St. padarē ne
lūtmiska, bet karikatūra. Is net isdrīsam
is apie sare ne, gīamāi parāyti. Jau manes; Taria
Nezināu kārp isēis.

O Jēmo Maerja! As negaliu rāyti, man
net raika dreha. Leisti žmogui režisuoti, kuris
gēro režisieriaus raikose tepali trk pakūčiamāi
suvardinti. Žmogus lie jokis fantazija, lie mašīn-
sis meniško skonio. Fe!

Dauguriet, užgydi, užpūdi su Purkauskaitė, kad
nebadvažiuoti; Šiaulius ir Jada p. Stanulis grūlieni
daryt Karjiera. Dauguriet, tarp iskolioje lauke
viena vakarines, kad tas nebeuori; Šiaulius at-
važiuoti. O kārp jie; mus jėm nuosius žiūri.
Visur pilna puosio. Bet as nebijau. Tegū manes
pasalūis is teatro, bet as esiu savo kelis dienas
padedant.

Ritā, kartā, ~~at~~ parāyti sin daugiau.
Atvažiuok kada nors; Šiaulius.

Viso geriausio

Jūro
Mačiau Prėiūno teatro "P. Berke" 1/2 pūdsius parāyti
Ritā, kartā. Dabai esau
Rasiniuose.

PKM 23864
R 10112

Pasvalys, 1933. V. 5 d.

Mielas Petrai!

Tu žinai kas su manimi
atitiko. Tu, žmona, ; tau
žiūrėti savotiškai ir gal
tūl palankiai teatro puse,
manylaukas, kad su manimi
jau viskas baigta.

Ar žinai vis tiek nei-
rodysiu, nei tau, nei kitiems
savo meniško pajėgumo,
todėl nekūpiuosi iškoti
užtarimų, bei teisiučių, kad
paliuso savo nekaltai š. y.
reikiuogai. Ar tau norėčiau
papasakoti keletą faktų

kuris greit papuldys
Siauliy Teatros; grahas;
tie faktai labai liudniai.
As rosi ciau, kad Tu, kai
mes buvome Kaune 19.5.,
padarytumei su atleistais
Siauliy Teatros artistais
intervjū. As papasalociau
indosniy dalyky.

19 gegužė. Kaune eis "Leokas
Dalyvaityjū ir as. Stepa
pasirodė ir "mūsų mam
gelis", nes Kaune vaidinam
pramog ir pasikūtim; kabaty.
Roli ne maža; kadp pada-
ryfa - pamatys.

Dabar vadiname Prami-
cūrijū ir ten parilksiu

lapesni; laisvi; parkni gal
pariseks tur; savaji;
salas muklysti...

Ar patenkintas, nes netens
izvelti; kucybru; tramss,
kuis visiens artistams,
o ypare Jiaunliu nuosia
visiska kucylos isisklai-
dyma.

Ah, Petrai! Kasj as
nupanciau ir spejau, kad
rebera detuvoje xxens, nes
nera, kur jis galoty talpti.
Vri mūsu meniniskai, tu
miescivnisko etueto iskanios.
Kasj priskai prof. Helca-
cisanskas parasi "N. Rom."
Nedaryute jomis partauzy

del manus, nes es noriu
viena kanti is isituinti
ar mevas isituinti ypa
is mudomis, ar ne.
(2. linsko aporizmas)

bro gero

Faus Juozas

Dobintis Fou linkepinis

!

Linkiu - ko negali ma pariekti, bet
siekiamas, kada rebusciais svajnie
Tuu unklepta...

Juras
29. VI - 1932.
Paris

Paris, 4. VII. 1841.

Milone Petrai!

Dėkui už laiška, kuri išaušdinti gėdą
ir tuoj pat atskleidė. Ai pui žemai nuo
Tavo laiško. Jau gėdą nuo Deklariacijos ir
Policijos. Vieną šokių - nuo visų savo artin-
miesiems ir visoms prie šio gėdą pui poverę
laiška.

Mūsų gyvenimo sąlygos, kuri sukiojasi
mano likimo maršete yra ir man paties
vesi prastama. J. g. man viskas bus arbu ir
būda suprasti. Tada neto uolios kasu ir
ma. Tiesiai sėdinti (drasti) ir latimais
(suslov). Aiškinai plaukai kaip frankinij tral-
karabais neturim, bet tuos idėja iškoti.
To kas gyvenimo ir ypač visame yra la-
bi. aišcia ir atoti prie to. Pasukt. To-
lygis nepalima, bet to, kas pati prapuntis
uolius, bet atoti galima. Pura man
salygos medicininiai uolius, bet uolius
drasimais ai pateiktas ir uos kartais
liuna slaudis momentu del "artimij"
tendencija patarimui ir uolius pautu.
Bet to padaryti. Akmenimais ir astriais
Comptais vis tu gėdai lyt. - masion
Aimie paslyt. nekarp slyditi pabote.
Ai Paryžij gyvenim nuo 18. VI. ir esu
pateiktas. Smalmeniška. Tavo negalin
aprašyti vis to ai matau, tu labiau
kas pame yra, uos ne viska galim ma.

Apri. Driepelis ir lietuvis stovindija
ta tona, kopa resto samose un gyvūnų
pauzatyti. Bet an- mikhedfiove rono
aki, nuo ty reprim. Dabar ir Tiesyveisi
Mokausi kalbos "Alliance Française"
kulturoje, kurie praridėjo nuo 1. VII ir Tosis
iki 31. VIII. (du mėnesiai). Kasdien po 6 val.
pratikos ir teorijos. Tra darys paskaitų
ir menu, teatro ir literatūros istorija
Kasdien praktika ir teorija. Saugytoji
yra labai daug; ir visų pasaulio kraštu.
Mokantis 120 frs. mėnesiui. Mūsų, kad
per du mėnesius jau gerokai pramuoksim
Mokytoji yra apie 15 ir su aukštomis
kvalifikacijomis - ir gimnazija ir net folkloras.
Saugau teatro mairijis ir net, kad
šūvius, bet studijuojanti ir rašiusi; klonaudę.
Tiesa kurse prognozuojama yra numatyti
Aplankyti visi Mairijai, Versalis ir su paais-
kinimais. Vieną šūvius-raudos + vešimais
Teatro: universiteto, uros šūvius stypriam
veikia nequ vasara - Rytas" šūvius sa. 70
su šūvius. Bet" yra ir vasara par.
Comedie Française (Mairiam Hallidę)
L'Odéon (Mairiam de balade imaginentis ir
kitas molpis veikalas. Tra ir modernus
teatro. Pramuoksi komedija misteria
ir gausi styprius Comediam Sansę.
Spatingai pramuoksi aktoriam daug
šūvius krepia; Taršę ir kulturo
Tiek emocija (teatralis) tiek ir teatralis.
Kalba - tai šūvius pramuoksi scenoje
tai ne gėtės. (Mudromis ir. kausi vėrus)

Umeo ~~istai~~ Paryžiaus teatro: vėra tarp meiki
karp mūrų, laboratorijai kad manau. Met pato
Šiluskas & susavetas. Fik prametuai; savo
ypas valstyb. Teatrus jūni, liedu ugnis
dretin būcū.

Aplankiau Louvre, & Frocadere & Luvai. Sus
kū susiparinou su žmonis Napoleono lie
kauomis. Nepapasotai arškas idomu. Kiek
paumitely, kiek statūnij (Notre Dame, Made
leine, Versailles, Bourse, Four de Engel,
~~Four de Bor~~. Treinys de Aekg & t.t.) Išvairūs
jūni & išvairūs jūni po seminariis. Tūkūmis
vėdy Paryžii. Buvau Montmartre (konis
gnari Cernyžia. Montparnase irgi kas dien
liūnu - tur gra kūbū. Susitkau Delemondę,
Utinokę & t.t. Kiek daryp Paryžiių kultūras
& meno & grožio & ... paleistudytis (allieba
jūni, vėspatij) Tai tūras Balubomas.

Ši D. luskū susitūku kas dien & einau
vėdy jū vėtkoms programę. Jūni geriau
uėgy man. Ai su jūni daryp kolho jūni & vėdi
atūrai: Ir apie tūne & jūni pristinū.

Ai jūni vėdi išvairūs apie Šiaurii &
pasakiau vėdy atūrai (ai nesotūmū & vėdi,

Ir pasakiau kad ai nepritūi darypū
uėstūmū tūras tūras, Tai jūni vis tūni leipū
man eudeni; grūti & o kitę met & vėdy
atipūndiję, Paryžii (tūni tūtyk vėdy padap
tū jūni kaci išvairūs. Tai ai karypū)

Sakū tū golūis & kultūras jūni tūni uėsi
nau ai jūni nuo vėdy tūni tūni) Ir jūni
saki, kad eudeni; Dechoras tūni tūni
Ir man liepū jūni tūni pas Dechorę.

Dabar, zako, indyhis prauendy, kalho
in kuden; gript, het kady, kotismis sely-
gonis, meko nepasake. As Loeu pasakydii,
kad Z. S. nstas deceptioin ketuvo teatru
vapsiai tae supolis duoti. Gal aut.
let. - F. iek L. Pasiu retini.

Ryt jis is darsindja si tu von. Padasya
tu Terayju (ii pasakiu armonistai ticia
paritirauk apie mane (ar suntko ii
kg as veikni j meduone ii t. t.) kad as
pasatoin meko nepasakyk. Tdsonu ei-
uoti kady jis apie mane uz akiu tucha.

Jegu kg zibus apie mane tucha, tai
tegu naudojasi. Dieno duota is kallingumo
lovana. As tai darau, kas man ipakytu,
to, kas mane terdo gyventi ii kg uors easti,
kas pritekauo per mane us duone uer.

Berlyne isgi luvau sustojos apie 2 d.
luvau teatre (Reinhardt Cichne) kaologijos
sade 5-ese murojose is t. t. Macioni tabai
idoniq komedij G. Freytag'is (angl. rai.)
"Eusnalitai". Dalyvavo is F. Bressertas.
"Rudeni grizdama isgi suntsiu 3 dienas
nevarzinsiu Postdamuq."

Daugiau "ii" kady meko. Iukui vras
griauisio Tui ii Rytui "Tui" Tai suprase
kad ne vien tu Tui, bet "pituas prasme Tui
ii Tui - siudai.

Parasyk kas daugiau naujy.
Suieshok vadas recenzijs apie "Saulis"
Leatru Chaltucha - as gript, esy su distrog
strapsunke.

Gripti Eugrejo meii.

Taus Juza

Paris, 1932. m. Sausis 7 d.

Mielas Petrai!

Nesinau ką Tau rašyti. O gal tū svaram popie-
ri, nusiuoti, nes tu vis tiek supranai ką ai noriu pasakyti...
Sis laiskas perskutinis. Daugiam nerazymu mekam
Lietuva, girti nevoru ir gal negyziu - priedastis gali
numanyti, nors nesinau kaip ir ro ko reves gyventi.
Gyziu tū tada, kad reves... nes eia Pasiziu bronzi
zeis. Gyziu moti negu Zaginti (auktalves) meng.
Tegu jis lieka auzinai man sventas ir nepasiekia-
mas, nors gyveni ir gyvensiu tū del jo.

Gavau ro Zilrusko laiska, kad niese joni
galomyliu, man paditi luti Pasiziu studijoti
Kuvau prases) ir pataria kuo geresiam siai gyziu
tarnyba. Bet as vis tiek lieku, nors nesinau ir
kuris laiko. Gal ir gert teks gyziu (kai pradiu
jauoti, kad igiau nehegaliu mokytis ir arleta...)
Bet tada gyziu ne; teatro, liet; savo teviskis
miskas kuo zieng pūsupo, pavasari ziedai, vasara,
saulis, rudeni, salta ir netos mane supras ir porms
Pais Petrai. Gyve nomas eypsoji, liet w mugarot
slepia duokle, kaip gylhies... Kaip as wde ciam
das gyventi... Kad atsiraisti, zmogus, kuris man
nors po 200 lty gali tū ir tū iri Nauji Mety paskolinti
kas niemo, ... Bet... Nieko. As tū tarp sau susapnavau
Zilruskas lyp gal, kad as igiau nepasiekiam
ir paskui... nevoru lilyti saknis.

Turiu maq prasy meli; Tave. Parasyk
man visus kokie formalumai rezia atlyti norint pra-
syti Sr. Ministerio St. pendijs.

Li karp, kokia trarka yra duodama. Ar, nors žinau, kad
nepausiu, bet mėginasi prašyti, be jokių rekomendacijų,
bet aš nežinau kaip ir kur kreiptis. Greit parašyk
apie tai. Jūsų šiuo metu Paryžių Vokietėčiam
tai mano laimėta ir teatro versm. be pinigai-
leijimo. Tu parašyti, kiek iš jo (smarkiai supildimus).
Pradedi ležti visokių komedijų ir slinčių. Ten reikia
didelio šūvio, kad išvairkyti ir išvalyti. Reikia viską
supriauti ir paskui atstatyti. Prasiau Radzevičiaus
Daugirdo, bet nieko nepadarė. Ne prūsų prasiam,
bet, kad kaip nors padėtų pasirūpinti. Kas tau...
Šilinskas gydė. Nori mane ištylioti ir apsi-
dėti, ne Paryžiuje aš jau į akis daug ką pasakiau
apie teatrus.

Bereikalo liet. Ardas skelbia apie mano ato-
topos Prancūzijoje. Jis nežino mano tikslo nei
plamų. Tiek to. Tegu rašo kas kaip nori, dabar
man šio tiek.

Apie Vainky visai neužmiri nei girdėti. Aš ji
supratu, nors ir ne pažįstu. Jau prūgai turėjau
asmeniška gauti.

Sudiev Petrai! Dabar greit parašyk
ir paskui nieko nebe rašyk ir aš nebe rašysiu
niekam, niekam ir pakudim savo gyv. vieta.
Tegu niekas nežino kur aš ir ką veikiu, nes tas
manęs nesūlėlysi ir nemuraminsi.

Viso gero
Jozas

Paris, 1932. VIII. 14.

Mieļas Petrai!

Irā demy dalyku pasauly, kuris
egzistuoja ivairiai.

Mano trociji egzistencija yra da-
ryti tai, ka, izako mano vidaus laisvas,
kasis yra ne nuo manes. Nors tai kitiems
atrodo nepalvna ir gal net kraiva, ta ciaun
as matau kelius ir eriu; tai sriti, kur
daugiau nesinopimu... As arienas eriu
del to, kad galin judoti be kiti papelkos.
Jegn lūciaun nejudant, tada pasiduočiaun
kitu kluojamas (karyschachmaty figura)

Kas k. ta su pasisekimu, tai priklaun-
zo nuo vidaus italpos, kokias ji turi branas
ir kiek pajegos fāiduti ir išlaikyti.

Menas, kuis eria iš kantonos ma-
no nedzūgna ir nevirioja. Neuoia. Žilūsko
klyne čiaudoti, jegn galin kvepuoti gyru-
oru. Man reikia erdvis ir laisvis!... Kad
galiciaun judoti ir esti i problema sriti, lau-
dyti korius ir cūlpti, cūlpti, o paskui pasi-
daliuti su k. ta. Ne iš man būta lūth
grija ti nišnaudojus progos ir lūth sūvu,
kuris galvna adirgerti Paulyšini. Nebijok,
aš viska matau ir yra mano pasaulio
automatas, kuis klūvna smegenis kas
naudinga ir kas žalinga.

Tam būna atveji daug kas naudinga. Nuo
kolozijām, irgi galima tulkot.

Bala ņemto to stipendijā ir vārus "fractus",
kurie ceusīgi tie "patarimais".

Tarpi, kad neprišini, Petrai! Dieku švejtā perly,
o ko pagausim, vēsinam, gal, kaip pirmā mēnešu
gilties ziņas... Tiek to, ir tas maues nebai-
do ir nesu laiks.

Nuo Šilinsko lešanu gaves laisks, kad
gripējam neveliam iri rugpētis 15. i. tarngļa.
Atsakiem, kad negaliu gripēt ir šis dēlam mo-
tyus. Veliam pasūtīt tāu mōras.

Apie manē prasāu su mēku mēko nekalti,
nes ar mēosim, kad kas šinoti, ko ar veikim ir
karp gēvēm. Apie tai ir tāu nerāšim.

~~Pas jēmu nori, kad tāu parāšējam, tai~~
Ji tāu aturāi ir mōsirdšiem parāšāu, kad
dažnai negaliu rāšyti, nes nebūtu prūgs.

Man irgi nerāšyk, nes ar norim laiki-
nai vis ko pamiroti. Pēd dar laikes ir suntiksmi
ir susirāšim, o dabar tylā ir dabas!

Reikijs "Ryte" pasilikti ir pajudimti.
Šilinsko kūtylā. Pēd galē ir šlaip ir nelūda-
mas "Ryte".

Kalbe jau mōku.

Papraņk p. Radzenēiams, kad
man sūtīt "Ryte" p. Jankaus.
kēnē adresu, nes ar vētoli jō gēvēm
ir dažnai mēim. Veliam kaip
daugiam sukultūrisim parāšim
dažnai ko nori. Dabar viskairi
dāvam pāuzē ir drolu vēnas.

Judier iri 1933 mēty vasarā

Jura

PKM GER 23859
R10116

Mano mielas Petrai!

Tas recenzijas autors, kuri esmu "Mūsu Momente"
del "Valdovo" Šibūliņose, esu ar to tadel p. Varčkus
negali pašinti, nes ar jo, nei jo manes nešame matz.
Gal jēmu kas nors tiz parjēpi.

Muus Šiauciečiams, ypač jēnīsiems Cuitu labai
malom, jēi p. Varčkus malonitu, advarīnoti; Šiaucis
ir paīnti Teatra; savo paityēusias rankas,
ne dabartīnē Šiaucij Teatro vadonyli poms
Stamulis asmeņy quest poms Teatra pātē mo-
ralnis kēsis. Jēgn rezīsiēnīs rēuka vērkaļa
papal savo pēpītiēnē mūtāika, tai dēuēgiem
kēgn liūdna. Pās mus Jāņp ypa. Pomas Sta-
mulis su Kraucēni pasiryžs Jāņli "griāliāis
rezīsiēriāis" ir kēlti; pārnāms vīrīnē. Vienas ki-
tam padēda. Kraucēnis unvarīnōja; Rygā (tur
lūt "tāņnyho rēkālōis") ir atvēsā ruzē kalbōjē
"vērkaļa", kuris jēmu vērtas iē vokiēēnē, atla
"Prāncēzē kalb. ir tādā p. Stamulis vrsai
he nēskāitē, duoda vērtējū" J. Šalteniū, kuri
lietuvū kalbos prāncēzē nē pērtāi (iē nēstas
iē 6 klasēs "žurnālistas") Jēzau! Jēzau! Viē-
patie manū!!! Tas kūdrys nē poms diēnē

atnēša vēstīma" ir padēda Stānclini skriņtyti
Dolēs. O "kalha"! Ar ēia jēu nebemoku parāsyti.
Tu parkarētes Toki vēstīma sunyptum kal-
tajā kaurēlyge. Pēi dūi sāvantes vērkalas
jēu partatymas" ir p. Kraumeris vel vyksta
tarīnyhos vērkalēs"; Ryga.

"Mātant Tokius darlūs vērvia netiv vēvsti, lēt
galva suniemus liegti; misko ir pasikanti.
Hors dāthas! Vieni sprosai. Jis mano, kad
provincijojē, jēgu ~~pa~~ p. lina, publīkos, tai jē
partatymai tēri parisekums ir tuo laka di dāno-
jēri. Bet skaudzīai klysta, nes provincija kūr-
evienā partatymā mato tēri pē vieng karta ir
del to megaloma sprosē ir dāduktis vērkalo
pandekims. Kas ir autra karta, karp lūty!
Bet kē ar ēia! Vis tēri vīko vīko nepa-
jēgsiu parāsyti.

Švāznujānt mums; Švāclius kalhejs p. Šilins-
kas, p. Danguvītis, kad Švācliu Teatras lūs
Zintās konkurentas Kauri (seny Kauris parta-
tymy marže), kad pradis nauja kriptimi
dirli. Dabar jōkios koptis, jōkios idios, karp
tēri p. gīais efentais euzinti publīka.

Ka hors varējas Stānclis, kuris neuoķa
zīnīstīkai sakīnis su formulēti, gēli kē uors
quinto padaryti. Senieji (kai kurie) vadina

direktoriem ir Aust tares di. raudens gieda.
 Āi negalim. Man skaudu. Āi is vienmolyso eju
 i teatro, nezaginti savo nei kiti jausmu, liet
 pasiaukoti meus misijai. Āi nel vegetaru, ales-
 ti nentu ir nel griezti abolicionistu Japon, kad
 tre stipriam galiciam sukaupti savo sielos
 krislus ir viska, atiduoti teatru. Bet kada
 matai kada is urso to dano juskus. Tai drasi-
 nis onanizmas. (atleisk uz issireiskimas)

Mudu su Durskēni dejuojame, kartais nel verkiame
 liet ka mes varpāi padarjome.

Man davei lurtinikas role ir liepi vaidinti Kobaku
 su kardu, šalmu, šarvais t ir t.t. liepi renti,
 blaškytis ir t.t. Arji tai "Valdovo" lurtinikas?
 Āi nebeiskenēiam ir rašiam "recenzija. Surodamu
 žmogū, kuris perrašē ir parrašē, šiek tiek patarzi.
 Žilinskis, nei Daugurietis uzai nesitūpna
 šiauliais.

Okos mūsu gyvenimai! Visa laika vagonu, kargo
 silkis laākoje, lie oro, lie šviesos, lie intelektualnieš
 šviesos ir lie kiti kultūrinii priemonii, nel
 lie spaudos. Viešpatie, kur mes piroo metu,
 liegje mešome, ka mes sukursime?

Kas henores grozēti mūsu supelijusia kūryka.
 Jugu as rašēiam žmogū, kuris man parskolū-
 tu apie 10.000 eju. Vāzinoēiam pas Rēimhardtu

atvažiuoju visa, sau su gyvūnais, pašneščiau
teatru. Štai delko kartais noris / gūsti /
vienusolyną, o Dėkunčiui atgal / šiviskę /
karmę. Štai ką aš tau pasakysiu: Dėkunčio
labai didelius galimus ir gėlaus teatralinio
jėsmos menininkas. Pas jį klavolo nėra.
Labai donas ir kilnus. Tokie žmonės atėičiai
reikalingi, bet deja, jų labai mažai.

Uoi kiti, tų šūvų, pirmoj vietoj apėriū pinti
savo materialiai, šermos užgerdas teukinti ir
paleistuvauti. Tau paleistuvystė pas mus
gėst taps kasdieniniu paris maginimu.
Uoi "mylisi" kien porų! ~~kiti netebei tu~~

Borėn, Petrai, bet prašau ypatingai
nežiūrėti, nesistebėti, gal aš perdojėu...

Parašyk man p. Vaitėkous Adresą, aš noriu
su juo susitikinėti.

Viso gero daug linkėjimų žmonai.
U. Dėkunčio dėpoja uz linkėjimus ir tau
šimėčia.

Susipažinti su "Putpelė" šimėčiu įstatu.

Viso gero tau juozas